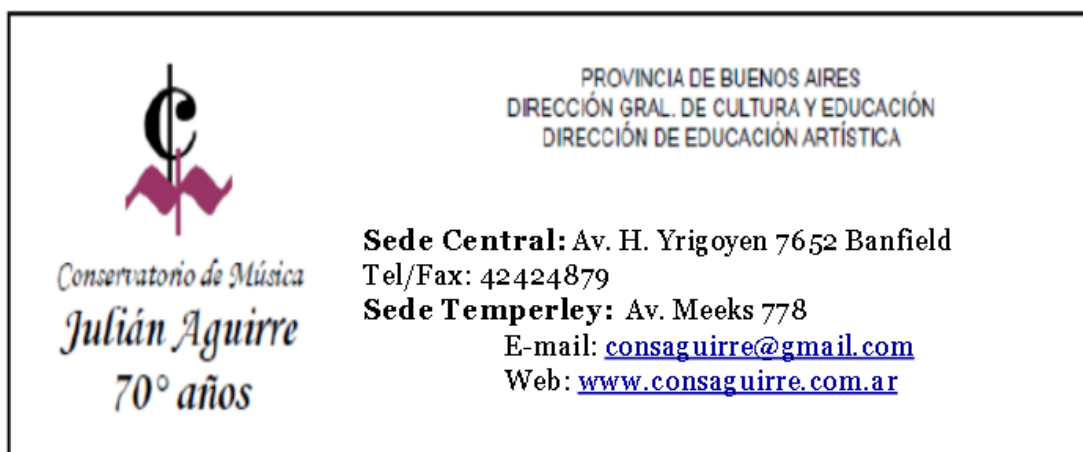


PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022



CARRERA/S: Profesorado de Música, orientación DIRECCIÓN CORAL

ESPACIO: de la orientación

AREA: de la producción

ESPACIO CURRICULAR: CANTO COMPLEMENTARIO*

CURSOS: 1ro al 4to año (Ciclo Superior)

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2hs reloj (individual y semi-grupal)

PROFESOR A CARGO: FLAVIA MEMMO

PIANISTA ACOMPAÑANTE: Prof. Anabel Loza Subía

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234/99 (Profesorado) 13.235/99 (Tecnicaturas)

CICLO LECTIVO 2022

* Programa surgidos de la reunión con la totalidad de los profesores del área de Canto- Carrera (CASARIEGO, Sofía - BOFFINO, Mónica - MANDIÁ, Patricia - MEMMO, Flavia - OJEDA, Matías) en conjunto con el Jefe de área (ZANARDO, Marcelo) y la Regente (NATALINI, Patricia), fecha 13/3/19.

PROGRAMA DE CÁTEDRA

1- Expectativas de logros

Se espera que al finalizar la asignatura **Canto Complementario** en el último año del Ciclo Superior, el alumno sea capaz de:

- Identificar el correcto uso de la voz propia y ajena (cantada y hablada) reconociendo, además, patrones o usos inadecuados y/o abusivos de la misma.
- Conjuguar su voz cantada y hablada con correcta coordinación fono-respiratoria, emisión fluida y correcta afinación.
- Obtener un óptimo rendimiento vocal (lograr la mejor colocación del sonido con la mayor belleza y ductilidad tímbrica posibles).

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- Manejar la totalidad de su registro vocal en forma pareja (dos octavas como mínimo) libre de tensiones, con expresividad y precisión tanto técnica como musical.
- Abordar con fluidez el repertorio específico de su registro, tanto el repertorio de cámara y concierto, así como el de música religiosa, escena y repertorio universal, ya sea en forma solista como en obras de conjunto (dúos, tríos y coros).
- Reconocer los distintos registros vocales de la voz humana, así como sus posibilidades.
- Poseer conocimientos de los distintos registros y tesituras vocales pudiendo ser criterioso en la selección del repertorio que corresponda tanto a su cuerda como a la de los coreutas/alumnos que se encuentren bajo su guía.
- Poder analizar las obras armónica, melódica y formalmente, con conocimiento del fraseo musical.
- Maximizar la memoria auditiva y musical.
- Ser consciente de la postura correcta para el canto, así como de la necesaria coordinación de actividades corporales y psicofísicas que requiere.
- Ejercitar la lectura a primera vista.
- Ejercitar el canto “a capella” manteniendo el centro tonal.
- Ser consciente de las distintas dificultades técnicas que ofrecen los diversos repertorios, aplicando los elementos técnicos adquiridos para poder resolverlas.
- Ser criterioso en lo técnico e interpretativo, en función de las características estilísticas.
- Poner en práctica su propia interpretación y expresividad en las diversas obras del repertorio
- Plasmar con justeza las indicaciones del Director Musical o Escénico.
- Brindar conciertos con público, participando de producciones propias y de sus compañeros.
- Valorar la importancia que tiene para el Director de Coro el poseer una correcta emisión vocal y un bagaje de conocimientos técnicos precisos.
- Comprender la importancia del perfeccionamiento permanente.
- Tener una actitud ética y moral de autenticidad en el desempeño de su rol de músico/director / docente de música.
- Respetar en todo momento las normas de convivencia de la institución, manteniendo un trato cordial y respetuoso con sus pares y docentes.

2. Contenidos/ Repertorio

Aclaraciones:

- Para rendir **examen final** en calidad de **regular**, se deberá contar con los dos cuatrimestres del año calificados por el profesor de la cátedra, con 4 (cuatro) o más puntos.
- El repertorio de examen para **alumnos libres** se especifica en el programa de cátedra; se evaluará en todos los casos un breve fragmento de lectura a primera vista, con o sin acompañamiento, y una fragmento “a capella” de alguna de las obras presentadas en el programa de examen.
- El alumno no podrá presentar al examen obras que haya presentado en niveles previos. En el caso de las obras de conjunto se aceptará la presentación de obras trabajadas en otros espacios curriculares (Práctica coral, Dirección Coral).

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- En el caso de aquellos estudiantes que estuvieran cursando la materia “Canto-Carrera”, podrán solicitar la equivalencia con los niveles correspondientes de “Canto Complementario” **total/parcial** según corresponda. En el caso de la **equivalencia parcial**, el alumno deberá aprobar aquellos contenidos que difieran del programa de Canto-Carrera y que completen el programa de Canto Complementario del nivel que corresponda, ya sea por examen o nivelación. (Ver punto Anexo. Equivalencias).

Canto Complementario 1

Contenidos:

Técnicas de relajación. Respiración en el canto. Emisión correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, escalas y arpeggios. Lectura Musical sencilla a primera vista. Canto *a capella*.

Repertorio

- Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj (1 a 5) y/o Marchesi (1 a 4).
- Arias antiguas de cámara de autores italianos Ej.: Recopilación de A. Parisotti.
- Obras de cámara de autores argentinos Ej.: Aguirre, Lasala, Ginastera, Guastavino, Gianneo, André, etc.
- Obras de cámara de autor u origen español Ej.: Del Encina, Cabezón, Ribera, Morales, Alonso/ Canciones recopiladas por A. Grau, etc.

Programa de examen para el alumno regular

- Un aria antigua de cámara de autor italiano.
- Una obra antigua de autor/origen español.
- Una obra de cámara de autor argentino.

Nota: Se deberá interpretar al menos una obra de memoria.

Programa de examen para aspirantes / alumnos libres

- Un estudio técnico (a elección de entre Vaccaj 1 a 5 y/o Marchesi 1 a 4 o similar)
- Dos arias antiguas de cámara de autor italiano
- Una canción de cámara de autor argentino
- Una obra antigua de autor/origen español
- Una lectura sencilla a primera vista en modo mayor.
- Un fragmento “*a capella*” de alguna de las obras presentadas.

Nota: El alumno libre deberá presentarse con su pianista acompañante e interpretar, al menos, dos obras de memoria.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

Obras sugeridas para el Nivel o de similar dificultad

- Scarlatti - O cessate di piagarmi
- Caldara - Sebben, crudele
- G. Caccini - Tu ch'ai le penne, amore
- G. Caccini - Amor ch'attendi?
- A. Falconieri - Bella porta di rubini
- Anónimo - O leggiadri, occhi belli

- J. André - Canciones para Natacha
- C. Guastavino - Cortadera plumerito
- C. Guastavino - El clavel del aire blanco
- C. Guastavino - El sampedrino
- A. Lasala - Triste
- A. Jurafsky - Vidala

- J. Del Encina - Más vale trocar (Cancionero de Palacio)
- Anónimo - Dirindín, dirindín (Cancionero de Palacio)
- Recop. F. García Lorca - Las tres hojas
- Recop. F. García Lorca - Los cuatro muleros
- Granados - El tralalá y el punteado
- J. Rodrigo - Porque toco el pandero

Canto Complementario 2

Contenidos

Técnicas de relajación y respiración. Impostación correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, terceras y quintas, ligadas y picadas. Lectura musical a primera vista. Canto *a capella*.

Repertorio

- Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj (5-10), Marchesi (5-10), Concone (1-10), Lütgen (1-5) a elección.
- Arias antiguas de cámara de autores italianos. Ej.: Recopilación Parisotti.
- Obras de cámara de autores argentinos. Ej.: Guastavino, Ginastera, Castro, Boero, Williams, Aguirre, etc.
- Obras de cámara de autores franceses. Ej.: Recopilación "Bergerettes". (Weckerlin), Lully, Massenet, Gounod, Fauré, Ravel, Debussy, etc.
- Dúo/trío correspondiente al periodo Renacentista o Barroco. EJ.: Monteverdi Palestrina, Carissimi, Caccini, Del Encina, etc.

Programa de examen para el alumno regular

- Un aria antigua de cámara de autor italiano
- Una obra de cámara de autor argentino

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- Una canción de cámara francesa
- Un dúo/trío correspondiente al período Renacentista o Barroco.

Nota: se deberán interpretar al menos dos obras de memoria.

Programa de examen para aspirantes / alumnos libres

- Un estudio técnico (Concone 1-10; Marchesi 5 a 10; Lütgen 1-5)).
- Dos arias antiguas de cámara de autor italiano.
- Una canción de cámara de autor argentino.
- Una canción de cámara francesa.
- Un dúo/trío correspondiente al período Renacentista o Barroco.
 - Una lectura de un fragmento musical en Modo Mayor a primera vista, con/sin acompañamiento (seleccionado por la mesa examinadora).
- Un fragmento “*a capella*” de alguna de las obras presentadas.

Nota: El alumno deberá presentarse con su pianista acompañante e interpretar, al menos, tres obras de memoria.

Obras sugeridas para el Nivel o de similar dificultad

- Scarlatti - Sento nel core
- A. Caldara - Selve amiche
- A. Scarlatti- Già il sole dal Gange
- G. B. Pergolesi - Se tu m'ami
- P. Bencini - Tanto sospirerò
- A. Scarlatti - Se Florindo è fedele

- Ginastera - Ciclo Canciones Populares Argentinas
- C. Guastavino - Ciclo Flores Argentinas
- C. Guastavino-Ciclo12Canciones populares
- A. Lasala - Triste
- A. Jurafsky - Vidala

- Menuet d'Exaudet / Recopilación de Bergerettes/ Weckerlin
- Que ne suis-je la fougère / Recopilación de Bergerettes/ Weckerlin
- Jeune Fillette / Recopilación de Bergerettes/ Weckerlin
- Fauré- Mai
- Berlioz- Villanelle
- Ravel- Sainte

Dúos/Conjuntos:

- J. Del Encina- Fata la parte
- J. Del Encina- Ay Triste que vengo
- Anónimo- Soccorretemi per pieta
- Carissimi- Rimanti in pace

Canto Complementario 3

Contenidos

Técnicas de relajación y de respiración. Impostación correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos, terceras y arpeggios, ligados y picados, coloraturas de baja dificultad. Lectura musical a primera vista. Canto *a capella*. Actitud escénica.

Repertorio

- Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Vaccaj, Marchesi, Concone coloratura, Bona, etc.
- Obras de cámara de autores italianos (arias antiguas o del bel canto) Ej.: Recopilación Parisotti, Bellini, Donizetti, Rossini, Tosti, etc.
- Arias de ópera de cámara barrocas o clásicas italianas Ej.: Pergolesi, Haëndel, Cherubini, Cimarosa, Mozart, etc.
- Obras/ dúos de cámara de autores argentinos Ej.: Guastavino, Ginastera, Castro, Boero, Lasala, Buchardo, Aguirre, Williams, etc.
- Obras de cámara de autores alemanes Ej.: Bach, Mozart, Haëndel, Schubert, Schumann, Mendelssohn etc.
- Un dúo o conjunto del periodo Clásico o Romántico. Ej.: Mozart, Schubert, Mendelssohn, etc.

Programa de examen para el alumno regular

- Una obra de cámara de autor italiano (aria antigua o del bel canto)
- Un aria de ópera de cámara barroca o clásica italiana
- Un Lied alemán
- Una obra de cámara o dúo de cámara de autor argentino
- Un dúo o conjunto del periodo Clásico o Romántico.

Nota: Se deberán interpretar al menos tres obras de memoria.

Programa de examen para aspirantes / alumnos libres

- Una canción de cámara de autor italiano (aria antigua o del bel canto)
- Un aria de ópera de cámara barroca o clásica italiana
- Una canción o dúo de cámara de autor argentino
- Un Lied alemán
- Un dúo o conjunto del Periodo Clásico o Romántico
- Una lectura de un fragmento musical en Modo Mayor a primera vista, con/sin acompañamiento (seleccionado por la mesa examinadora).

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- Un fragmento “*a capella*” de alguna de las obras presentadas.

Nota: El alumno deberá presentarse con su pianista acompañante y deberá interpretar al menos cuatro obras de memoria.

Obras sugeridas para el Nivel o de dificultad similar

- G. Carissimi - Vittoria, mio core
- F. P. Tosti - Vorrei morir.
- F. P. Tosti - Sogno
- V. Bellini - Vaga luna, che inargenti
- G. Rossini - La pastorella delle alpi
- G. Caccini - Amarilli

- Pergolesi- “La Serva Padrona”
- Mozart- “Bastian y Bastiana”
- Mozart- “Las Bodas de Fígaro”
- Gluck- “Orfeo y Euridice”

- G. Gilardi - Lied de los ojos amados
- A. Williams - Vidalita
- A. Ginastera - Canción al árbol del olvido
- A. Ginastera - Triste
- C. Gustavino- Canciones Coloniales
- E. Dublanc - Tres canciones de soledad

- F. Mendelssohn - Minnelied
- W. A. Mozart - Das Kinderspiel
- W. A. Mozart - An die Freude
- F. Schubert - An den Frühling
- Beethoven- Lied de Mignon
- R. Schumann - Du bist wie eine Blume

Dúos/conjuntos

- Mozart- Grazie agli’ inganni tuoi
- Mozart- “Bastian y Bastiana”
- Schumann - Ländliches Lied
- Mendelssohn-Herbstlied

Canto Complementario 4

Contenidos

Técnicas de relajación y de respiración. Impostación correcta de la voz. Vocalizaciones con notas tenidas, ascensos y descensos por grados conjuntos y saltos, arpeggios, coloraturas y diseños melódicos varios. Articulaciones. Adornos. Lectura a primera vista. Canto *a capella*. Actitud escénica.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

Repertorio

- Estudios/Métodos de ejercitación técnica: Marchesi (10 a 20), Concone, Lütgen, Bona, etc.
- Arias de ópera italiana. Ej.: Gluck, Mozart, Donizetti, Bellini, etc.
- Obras de cámara de autor inglés. Ej.: autores populares tradicionales, clásicos y/o modernos. Ej.: Dowland, Purcell, Britten, etc.
- Obras de género y estilo distinto a los ítems anteriores de libre elección. Ej.: autores latinoamericanos, norteamericanos, rusos, teatro musical, zarzuela, etc.
- Obras de conjunto sinfónico-coral u operístico. Ej.: Haëndel, Mozart, Beethoven, Verdi, Vives, etc.
- Obra argentina impuesta: “Himno Nacional Argentino”, el cual podrá interpretarse en forma individual o coral.

Programa de examen para el alumno regular

- Un aria de ópera italiana. Ej.: Mozart, Donizetti, Bellini, etc.
- Una obra de cámara de autor inglés. Ej.: autores populares tradicionales, clásicos y/o modernos. Ej.: Dowland, Purcell, Britten, etc.
- Una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores de libre elección. Ej.: autores latinoamericanos, norteamericanos, rusos, teatro musical, zarzuela, etc.
- Una obra de conjunto sinfónico-coral u operístico de periodo musical a libre elección. Ej.: Haëndel, Mozart, Donizetti, Beethoven, Verdi, Vives, Strauss, Puccini, etc.
- Obra impuesta: “Himno Nacional Argentino” (interpretado en forma individual o coral).

Nota: Se deberán interpretar al menos tres obras de memoria.

Programa de examen para aspirantes / alumnos libres

- Un aria de ópera italiana. Ej.: Mozart, Donizetti, Bellini, etc.
- Una obra de cámara de autor inglés. Ej.: autores populares tradicionales clásicos y/o modernos. Ej.: Dowland, Purcell, Britten, etc.
- Una obra de género y estilo distinto a los ítems anteriores de libre elección. Ej.: autores latinoamericanos, norteamericanos, rusos, teatro musical, zarzuela, etc.
- Dos obras de conjunto sinfónico-coral u operístico de periodo musical a libre elección. Ej.: Haëndel, Mozart, Donizetti, Beethoven, Verdi, Vives, Strauss, Puccini, etc.
- Obra Impuesta: Himno Nacional Argentino en versión solista.
- Una lectura de un fragmento musical a primera vista, con/sin acompañamiento (seleccionado por la mesa examinadora).
- Un fragmento “*a capella*” de alguna de las obras presentadas.

Nota: El alumno deberá presentarse con su pianista acompañante y deberá interpretar al menos cuatro obras de memoria.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

Obras sugeridas para el Nivel o de dificultad similar

- > Mozart- “Don Giovanni” / “Las Bodas de Fígaro” / “Così fan tutte” / “La flauta mágica”
- > Donizetti- “L’ elixir d’amore” / “Don Pasquale”
- > Bellini- “I Puritani”

- > Ginastera- Cinco Canciones populares
- > López Buchardo- Seis Canciones al Estilo Popular
- > Aguirre- Canciones Argentinas
- > Wilde- Marinero

- > Dowland- Seis Canciones.
- > Purcell- “Dido y Eneas”
- > Britten- Canciones folclóricas
- > Elgar- “Still to be neat”

- > Gershwin- “Porgy and Bess”
- > Chueca y Valverde- “La gran vía”
- > Ovalle- Azulao
- > Gretchaninoff- Berceuse

Conjuntos (o de similar dificultar, a consultar con el docente)

- > Gluck- “Orfeo y Euridice”
- > Verdi- Va pensiero- “Nabucco”
- > Donizetti- Coro de sirvientes- “Don Pasquale”
- > Vives- Coro de Románticos- “Doña Francisquita”
- > Haëndel- Aleluya- “El Mesías”
- > Mozart- Lacrimosa- “Réquiem”
- > Vivaldi- Gloria- RV

3. Recursos Materiales y didácticos

- Áulicos: aula, instrumento (piano o teclado), atril, partituras, material bibliográfico, espejo, grabaciones, filmaciones, reproductores de medios digitales, dispositivos con conexión bluetooth.
- Humanos: Docentes (titular de cátedra y pianista acompañante), EMATPs, Alumnos.
- Externos: Dispositivos con conexión a Internet, fotos, grabaciones de audio y video, reproductores de medios digitales y analógicos. Comunicaciones E-mail, sistemas web (Zoom, Hangouts, Meet, You tube, Dropbox, etc.). Se aprovecharán todos aquellos elementos digitales incorporados durante las anteriores cursadas virtuales.

4. Presupuesto del Tiempo

La cátedra trabajará alternadamente de forma grupal e individual.

A) Cronograma de Clase: se administrará el tiempo de clase en dos segmentos:

I) 45’ de clase dedicada a la práctica grupal de técnicas de relajación, técnicas de respiración y lectura musical a primera vista. Lectura de las obras de conjunto.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

II) 1 hora 15' de clase dedicada a la adquisición individual de la técnica vocal y la lectura individual del repertorio con aplicación de la técnica vocal; para este trabajo se distribuirá el tiempo por turnos. Durante la práctica individual, los alumnos restantes participarán con oyentes y observadores, ejercitándose en su futura formación docente.

B) Cronograma anual tentativo:

Diagnóstico del grupo

***Marzo- Abril**

Conocimiento del grupo, breve revisión de los contenidos de años anteriores.

1ª Trayecto

***Abril/Mayo**

Exploración de posibilidades vocales y musicales. Ejercitación de técnicas de respiración y relajación. Ejercitación de lecturas sencillas a primera vista. Selección y lectura de repertorio. Rutina de calentamiento vocal. Vocalizaciones grupales e individuales. Ejecución de lecciones de técnica vocal en forma grupal (Vaccaj, Marchesi). Lectura del repertorio de conjunto ejercitando la lectura a primera vista y la armonización a dos voces. Ejercitación del *canto a capella* grupal.

***Junio/Julio**

Lectura a primera vista con mayor complejidad. Uso del diapasón. Ejecución de lecciones de técnica (Vaccaj, Marchesi) en forma individual. Ejercitación de canto *a capella* individual. Lectura del repertorio. Orientaciones sobre la dicción. Trabajo sobre aspectos musicales. Trabajo musical con acompañamiento de las obras del repertorio trabajado en clase. Cierre de la evaluación cuatrimestral mediante la ejecución frente a la cátedra (pares y profesores) de las técnicas y obras trabajadas, y mediante la práctica en clase de la lectura a primera vista y canto "*a capella*".

2º Trayecto

***Agosto/Septiembre**

Profundización del estudio técnico según cada nivel. Selección y lectura del repertorio restante. Ejercitación en la lectura a primera vista y el canto *a capella* grupal e individual. Reconocimiento de diferentes registros vocales y clasificación de las voces Trabajo musical y estilístico del repertorio. Preparación de la muestra de cátedra, trabajando sobre los aspectos técnicos, musicales y escénicos de cada obra.

*** Octubre/Noviembre**

Profundización del trabajo técnico según cada nivel. Lectura a primera vista con mayor complejidad. Ejercitación del canto *a capella*. Definición del repertorio que se llevará a examen final. Memorización del repertorio de concierto y examen. Afianzamiento del trabajo con pistas musicales /y o pianista acompañante.

5. Evaluación. Regularidad, permanencia y promoción (según resolución n°4043 y resolución 1434/04)

Tal como se establece, "el trayecto de evaluación comprenderá instancias de seguimiento a lo largo de la cursada y una instancia final de cierre."

Respecto a las pautas de acreditación y los criterios de evaluación, fueron seleccionados a fin de cumplir con las expectativas de logro mencionadas más arriba:

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- Calificación cuatrimestral (dos cuatrimestres) en la que el alumno deberá cantar la totalidad del repertorio acordado.
- Si el alumno tuviese **en cada módulo una calificación de 4 (cuatro) o más puntos**, se encontrará en condiciones de dar examen en mesa examinadora. En caso contrario podrá optar entre: a) **recursar la asignatura**, con posibles modificaciones según las modificaciones del programa del ciclo lectivo, o b) **rendir en calidad de libre**, ateniéndose a cumplimentar los contenidos pedidos en el programa para alumnos libres.
- La calificación objetiva se centrará en los siguientes indicadores, basados también en la normativa vigente:

- Correcta corporalidad y técnica del canto, desde todos sus aspectos.
- Afinación.
- Lectura musical de estudio y a primera vista.
- Interpretación del repertorio propuesto para cada nivel.
- Regularidad en el estudio y rendimiento.
- Cumplimiento de las consignas y proactividad
- Cumplimiento con el 80% de asistencia¹
- Respeto de las normas de convivencia institucionales

Se trabajará desde la observación directa permanente, acompañando la evolución en clase, basándose en el cumplimiento de logros. Se llevará a cabo desde:

- La continuidad.
- La escucha directa.
- La interpretación de textos y obras musicales.
- El seguimiento y evolución en clase.
- Las pruebas de ejecución individual y grupal.
- Muestras / exposiciones / conciertos virtuales eventuales (se contempla la articulación interinstitucional con otros espacios para este punto).
- Acreditación con escala de calificación de nota numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

6. Acreditación Final en mesa examinadora

El examen final consta de la interpretación del repertorio trabajado a lo largo de la cursada. Se evaluará el desempeño artístico del alumno considerando los puntos mencionados en los contenidos de cada nivel, más las expectativas de logro propuestas a lo largo de los distintos niveles de la materia.

Ítems relevantes en la evaluación:

- CONDICIONES VOCALES: - Condiciones naturales - Salud vocal - Extensión del registro - Uniformidad del registro.
- CONDICIONES TÉCNICAS: - Dominio respiratorio - Dominio del tono muscular - Uso de los resonadores.

¹ Cuando por razones debidamente justificadas, las inasistencias superen el 20% previsto, el Consejo Académico Institucional o su equivalente, junto con el docente a cargo, evaluará la posibilidad de otorgar un 10% más.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL CICLO LECTIVO 2022

- CONDICIONES MUSICALES: - Justeza rítmica - Afinación - Dicción (articulación) - Fraseo. Coordinación el acompañamiento musical.
- INTERPRETACIÓN: - Repertorio - Memorización - Dicción (idiomas) - Postura corporal y gestual.

Los estudiantes deberán, además, demostrar conocimiento de las obras que interpretan, la traducción de sus textos, los datos biográficos de sus autores y características generales de épocas y estilos abordados.

7. Anexo. Equivalencias (totales o parciales)

En base a los programas de FOBA Canto Carrera y Canto Complementario Carrera Dirección Coral de 2019, se establecen las siguientes equivalencias para los alumnos:

- a- Equivalencia TOTAL para Canto Complementario I con FOBA Canto 1/ Carrera (en ambos sentidos);
- b- Equivalencia PARCIAL para Canto Complementario II con FOBA Canto 2 /Carrera (en ambos sentidos) debiéndose aprobar los contenidos que difieran en los programas respectivos por medio de una nivelación, ya sea por Examen o por cursada de un cuatrimestre (según criterio del docente);
- c- Equivalencia PARCIAL para Canto Complementario III con FOBA Canto 3/Carrera (en ambos sentidos) debiéndose aprobar los contenidos que difieran en los programas respectivos por medio de una nivelación, ya sea por Examen o por cursada de un cuatrimestre (según criterio del docente);
- d- Equivalencia PARCIAL para Canto Complementario IV con FOBA Canto 3/Carrera (en un sentido): el alumno que hubiere aprobado los tres niveles de la FOBA Canto/Carrera podrá solicitar una equivalencia de tipo parcial con el último nivel de Canto Complementario IV, debiéndose aprobar los contenidos que difieran en el programa por medio de una nivelación, ya sea por Examen o por cursada de un cuatrimestre (según criterio del docente);
- e- Equivalencia TOTAL para Canto Complementario IV con la totalidad de la FOBA de Canto/Carrera: el alumno que hubiere aprobado los cuatro años de Canto Complementario/Carrera Dirección Coral podrá solicitar la equivalencia con la totalidad de la FOBA de Canto/Carrera);
- f- El Canto Complementario IV no tiene equivalencia con Superior I Canto/ Carrera.

8. Bibliografía General

Metodología

- FERRE SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Empresa Editorial Herder, Barcelona, 2001.
- GIANERA, P. Formas Frágiles. Debate. Bs.As. 2011.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ricordi Americana, Buenos Aires, 2002, 1° ed. Bs. As. 1947

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- PEREZ RUIZ, José de Jesús. La Palabra. FNA. Bs. As. 1963
- SEGRE, Renato/ NAIDICH, Susana. Principios de foniatría. Editorial medica Panamericana, Bs. As., Madrid, 1981.
- WAISSE, Lizzie. El cuerpo canta. 1° ed. Del autor, Bs.As. 2013.

*Se agrega a esta la ficha de Cátedra

Técnicas

- CONCONE, G. 15 Vocalises, Op.12.
- CONCONE, G. 50 Lessons, Op. 9. Ed. G. Schirmer. Nueva York.
- GARMENDIA, E.-VARELA.M. Educación audioperceptiva. Fascículo 1. Ricordi. Bs. As.
- MARCHESI, S. Twenty elementary and progressive vocalices. Schirmer's Library. New York.
- LÜTGEN, B. Vocalises. Schirmer's Library. New York.
- VACCAJ, N. Método práctico di canto. Ricordi. Italia.

Obras Musicales (complementando las ya citadas en el repertorio)

- BELLINI, V. 15 Composizione da camera per canto e pianoforte. Ricordi. Milano.
- BRETON, T. La verbena de la paloma. Soc. Gral. Autores de España. Madrid.
- BRITTEN, B. The Little Sweep. "Let's Makean Opera! ". Boosey & Hawkes. London- New York.
- CHUECA, F. – VALVERDE, J. La Gran vía. Unión Musical Española Editores. Madrid.
- DONIZETTI, G. Composizioni da camera. Vol. 1. Ricordi. Milano.
- ----- . Rita. Ricordi. Milano
- -----L' elisir d' amore. Ricordi. Milano
- FALLA, M. Siete canciones populares españolas. Eschig Editeurs. Paris.
- FAURÉ. G. Canciones: "Après un rêve", "Au bord de l'eau", "Mai", "Le Secret", "Mandoline".
- GARCÍA LORCA, F. Canciones españolas antiguas. Unión Musical Ediciones S. L. Madrid.
- GRAU, E. 30 canciones populares españolas. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GRAU, E. Treinta composiciones del cancionero español Siglos XV y XVI. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- GRETCHANINOFF, A. "Lullaby". The University Society Inc. New York.
- GINASTERA A. Cinco Canciones Populares Argentinas. Melos Ediciones Musicales. Bs.As. Ricordi Americana.
- GUASTAVINO, C. 4 Canciones Coloniales. Ricordi. Bs. As.
- ----- Seis Canciones de cuna. Melos Ediciones Musicales. Bs.As.
- -----Flores argentinas. 12 canciones. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- ----- Cuatro canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.

PROGRAMA DE CANTO COMPLEMENTARIO – CARRERA DE DIRECCIÓN CORAL
CICLO LECTIVO 2022

- LASALA, A. Canciones argentinas. Melos Ediciones Musicales. Buenos Aires.
- LOPEZ BUCHARDO, C. Cinco Canciones Argentinas al estilo popular. Melos Ediciones Musicales. Bs.As.
- HAENDEL, G.F. Der Messias. C.F. Peters. Frankfurt- London-New York.
- HENRIQUEZ, V. “Boi Bumbá”. Irmãos Vitale S/A. Musica Brasilis. São Paulo- Rio de Janeiro. Brasil.
- LEHAR, F. Die lustige Witwe. Musikverlag Doblinger. Wien-München
- MENDELSSOHN, F. Sixteen Selected Songs. G. Schirmer, inc. USA.
- MOZART, W.A. Las bodas de Fígaro. Ricordi. Milano.
- ----- Cosí fan tutte. Ricordi. Milano.
- ----- Bastián y Bastiana. Ricordi. Milano.
- OBRADORS, F. 12 Canciones populares. Unión Musical española Editores. Madrid.
- RODRIGO, J. Cuatro Madrigales amorosos. Graficas Aganjo. Madrid.
- SCHUBERT, F. 15 Lieder. Melos Ediciones Musicales. Bs.As.
- SCHUMANN, R. Lieder. Vol 1. C. F. Peters. Frankfurt
- ----- Duetto. C.F. Peters. Frankfurt/M.- Leipzig-London-New York.
- OVALLE, J. “Azulao”. Irmãos Vitale S/A. São Paulo- Rio de Janeiro. Brasil
- PARISOTTI, A. Pequeño álbum de música antigua. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. Arias antiguas para canto y piano. Vol.1. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. Arias antiguas para canto y piano. Vol.2. Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- PARISOTTI, A. Arie antiche a una voce per canto e pianoforte. Vol.3. Ed. Ricordi. Roma.
- PURCELL, H. Dido and Eneas. Oxford University Press. London.
- VIVALDI, A. SEI ARIE per canto e pianoforte. G Ricordi & C. Milano.
- WECKERLIN, J. B. Bergerettes. Twenty romances and songs of the eighteenth century. Ed. G. Schirmer. Londres.

Nota: la bibliografía musical no es de ningún modo exhaustiva sino solo orientadora del nivel musical requerido.

Prof. Flavia V. Memmo
Año 2022